Vážení zájemci o muzikoterapii,

jako garant nově vytvořeného magisterského studia Muzikoterapie na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého cítím povinnost se vyjádřit k nepravdivým a tendenčním informacím, které opakovaně zaznívají v rámci poradny projektu IMUZA od PaedDr. Lubomíra Holzera a které poškozují obor muzikoterapie a zároveň naši fakultu.

1. Kurz Celostní muzikoterapie na středisku celoživotního vzdělávání FF UP není kvalifikačním studiem, které by udělovalo jakékoliv kompetence k výkonu muzikoterapie v České republice nebo v jakékoliv zahraniční zemi. Kurz je akreditován výlučně jako další vzdělávání pro pedagogické pracovníky (v části studium pro prohlubování odborné kvalifikace).

Viz nepravdivé výroky typu: „ "Jako jediný v České republice je zmíněný systém vzdělávání v celostní muzikoterapii na ICV FF UP Olomouc uznáván v celé Evropské unii, v Anglii a jinde ve světě." Nebo "Absolventi všech tří stupňů celého studia kurzů celostní muzikoterapie (CM 1 – CM 3) jsou v ČR nejkomplexněji a na nejvyšší úrovni připravení pro výkon profese muzikoterapeuta … Po řádném ukončení každého stupně obdrží absolventi osvědčení o jeho absolvování. Osvědčení je uznávané v celé Evropské unii i jinde v zahraničí, jak dosvědčuje živá praxe našich zahraničních absolventů. Obsahem i rozsahem studium v kurzech CM zcela odpovídá evropským standardům a ve většině položek jejich požadavky přesahuje." a další.

V rámci EU došlo k plnému rozpoznání muzikoterapie jako profese (tzv. „statutary recognition“) pouze v několika zemích, např. v Rakousku, Velké Británii nebo v Lotyšsku. Výkon muzikoterapeutické profese v těchto zemích upravují příslušné zákony, které v každé ze zmíněných zemí obsahují také jednoznačnou definici podmínek pro naplnění kvalifikace. Protože se jedná o vysokoškolské profese studované na úrovni bakalářských a magisterských programů, nenaplňuje tyto podmínky žádný kurz celoživotního vzdělávání (nehledě na počet hodin). V některých dalších zemích je muzikoterapie rozpoznána pouze částečně, např. jako jedna z forem psychoterapie, ale ani zde s certifikátem CŽV neuspějete.

V ČR chybí zákonná norma pro muzikoterapii, která není doposud regulovanou profesí. Přestože MŠMT umožňuje akreditovat kurzy muzikoterapie v rámci DVPP pro speciální pedagogy a psychology, toto vzdělání nikoho neopravňuje k provozování terapeutické profese. Na druhé straně, bohužel, neexistuje právní norma, která by muzikoterapii provozovat zakazovala (a to i bez jakéhokoliv vzdělání).

Z důvodu absence rozpoznání muzikoterapie jako státem regulované profese (ve většině zemí EU) vznikla platforma Evropské muzikoterapeutické konfederace (EMTC), která sdružuje národní asociace a prostřednictvím některých dokumentů se snaží nastavit standardy pro dobrou praxi, etické chování terapeutů, kvalifikaci v muzikoterapii atd. Tyto požadavky jsou zpětně uplatňovány některými profesními asociacemi na národních úrovních (tímto EMTC nahrazuje alespoň částečně chybějící zákony regulující profesi, byť implementace na úrovni asociací nemá žádnou právní moc). Domnívám se, že PaedDr. Holzer si plete statutární rozpoznání profese s těmito minimálními standardy EMTC. A navíc – ačkoliv v některých starších komentářích odkazuje na vzdělávací standardy EMTC, výklad těchto standardů si interpretuje dle svých potřeb.

Proto zájemcům o jeho muzikoterapii doporučuji, aby nespoléhali na zavádějící informace, kterými se snažit PaedDr. Holzer přimět zájemce ke studiu, ale ověřili si informace o studiu celostní muzikoterapie z více nezávislých zdrojů!

2. U popisu navazujícího Mgr. studia Muzikoterapie na Pedagogické fakultě UP jsou uvedeny lživé a tendenční informace:

* Studium je na tři roky a musí být zpoplatněno. Zpoplatněno i vzhledem k tomu, že probíhá v cizím jazyce. Zahraniční lektoři nejsou skutečně levná záležitost. Jde zjevně o finančně náročnou záležitost. Součástí absolvování studia jsou státní závěrečné zkoušky (patrně rovněž v cizím jazyce) a diplomová práce (patrně také v cizím jazyce).

Studium není placené, neprobíhá v cizím jazyce, diplomová práce je psaná v češtině. Informace, které uvádí PaedDr. Holzer nebyly nikde a nikdy uveřejněné. Při přijímacích zkouškách se samozřejmě ptáme na jazykovou vybavenost, nicméně ta není důvodem nepřijetí ke studiu (některým současných studentek překládám při výuce zahraničních lektorů).

* Musím zde opět upozornit na fakt, že stávající česká legislativa zatím muzikoterapii jako terapeutický obor neřeší v pracovně právní oblasti, lze si tedy objektivně představit uplatnitelnost řečeného magisterského vzdělání v praxi. Lépe řečeno neuplatnitelnost. Tabulkově profese muzikoterapeut neexistuje, tudíž titul a takové vzdělání můžete jen stěží uplatnit.

K problémům se vzděláním v oblasti muzikoterapie v ČR jsem se vyjádřil výše. Protože Mgr. studium neposkytuje vzdělání v regulované profesi, je pro přijetí vyžadováno vzdělání v některých příbuzných profesích, které jsou regulované státem. V praxi není pravda, že se absolventi neuplatní – budou totiž zaměstnáni na základě své primární kvalifikace z bakalářského studia a muzikoterapii (na základě které nemohou být tabulkově zařazeni) budou provádět jako součást své práce. Přitom podíl muzikoterapie v jejich úvazcích bude záviset na dohodě se zaměstnavatelem.

Predikovat, jak veliká bude po těchto absolventech poptávka, není v tomto okamžiku schopný ani PaedDr. Holzer, ani já. Můžu vycházet pouze z vlastního průzkumu u některých potenciálních zaměstnavatelů v ČR, na základě kterého lze říct, že poptávka po těchto absolventech bude.

Každopádně platí, že Mgr. program svojí kvalifikační úrovní přebije jakýkoliv kurz CŽV. Proto na rozdíl od absolventů kurzu celostní muzikoterapie budou absolventi našeho magisterského studia schopni pokračovat v navazujícím doktorském studiu – ať už v ČR (v oboru speciální pedagogika) nebo v zahraničí (v PhD programech v muzikoterapii, např. ve Vídni, v dánském Aalborgu, v belgické Lovani, na Temple University v USA atd.).

Kromě toho není vyloučené, že naši absolventi budou moci (za určitých podmínek) vykonávat profesi muzikoterapeuta v zahraničních zemích, kde má muzikoterapie určitou formu statutárního rozpoznání (to může být podmíněno doplněním určitých požadavků, neboť praxe se liší v každé zemi a žádosti se posuzují individuálně). Toto bude ovšem předmětem budoucích jednání, v současném okamžiku neexistuje k tomuto tématu jednoznačná odpověď.

* Studium je koncipováno z mého pohledu a rozdělení muzikoterapeutických směrů, převážně jako tzv. „psychoterapeutická muzikoterapie“. … Vzhledem k tomu, že informace ke studiu na pedagogické fakultě jsou jen zcela orientační, nemohu hlouběji posoudit jeho odbornou úroveň. Pouhý výčet vyučujících je k posouzení informačně slabý.

Informace o studiu byly poměrně podrobně uveřejněné pro vytvoření dostatečné představy o studiu, studium má integrativní charakter a zahrnuje většinu mezinárodně uznávaných směrů a přístupů v muzikoterapii. Poněkud stručnější souhrn informací (ve srovnání s minulým rokem) je zde: <https://studijniprogramy.upol.cz/nc/obor/detail/muzikoterapie-1/?tx_vlkstagobory_katalog%5Bcontroller%5D=Obory&cHash=779185a2d74230dcf4599fea9bd3a078>

Máte-li dotazy ohledně studia muzikoterapie na PdF UP (ať v rámci kvalifikačních programů nebo celoživotního vzdělávání – např. nově otevřený sebezkušenostní kurz Muzikoterapie pro děti), obraťte se prosím na jiri.kantor@upol.cz.

Co se týče lektorů našeho studia – zde PaedDr. Holzer projevuje základní neznalosti z oboru muzikoterapie, neboť v mnoha případech se jedná o mezinárodně známé zakladatele muzikoterapeutických škol či jejich významné následovníky.

* Ze svého pohledu celostní muzikoterapie musím dodat, že nabízené navazující magisterské studium muzikoterapie na Pdf UP v Olomouci vůbec neřeší základní muzikoterapeutickou otázku, kterou by si měli klást primárně všichni muzikoterapeuti. Tou je: jaká hudba je z pohledu muzikoterapie pro lidský organizmus nejvhodnější a tím pádem i nejúčinnější? V České republice zmíněnou otázku plně řeší pouze celostní muzikoterapie, metoda CMLH, PaedDr. Lubomír Holzer a vyučuje se pouze na ICV FF UP v Olomouci.

Chtěl bych se zeptat, jak to může PaedDr. Holzer vědět, když jsou podle něj informace uveřejněné o studiu zcela orientační? Jedna z nejdůležitějších zkušeností, kterou studenti našeho programu dostávají již od prvních okamžiků studia, je hluboká zkušenost s hudbou a s jejími kvalitami v kontextu mnoha rozmanitých terapeutických situací, populací klientů, subjektivní percepce, intersubjektivní zkušenosti atd.

Pojetí hudby jako terapeutického média je však v našich vzdělávacích programech a kurzech mnohem širší, respektující široké antropologické, hudebně-psychologické a kulturní souvislosti a zejména bohatou výzkumnou databázi v muzikoterapii a příbuzných oborech.

Zde je nevyhnutelné se dotknout také metody celostní muzikoterapie. Osobně své studenty (nejen v programu Muzikoterapie) vedu k respektu k různým muzikoterapeutickým přístupům, směrům a potenciálu, který hudba lidem nabízí (a který samozřejmě nemůže být vměstnán do existujících teorií). Mnozí současní studenti našeho Mgr. programu Muzikoterapie jsou bývalí absolventi celostní muzikoterapie a při přijímacích zkouškách se v žádném případě nejednalo o přitěžující okolnost, právě naopak.

Nicméně navzdory velké benevolenci se nemohu ubránit tomu, že popis metody celostní muzikoterapie je na mnoha místech poradny tendenční, dogmatický, nemá dostatečnou oporu ve výzkumu, opírá se o zavádějící informace a z vědeckého hlediska je neobhajitelný. Doposud jsem nenarazil na jediný výzkum, který by prokazoval efektivitu celostní muzikoterapie a byl na přijatelné vědecké úrovni. Proto se ptám, z čeho pramení u jejího autora tak obrovská jistota o efektivitě a účinnosti celostní muzikoterapie?

* Celostní muzikoterapie je prostřednictvím metody CMLH (Celostní muzikoterapie Lubomíra Holzera) vcelku univerzální, použitelná pro všechny typy postižení, nemocí, podpory, zlepšení kvality života, resocializace, jako prevence syndromu vyhoření, psychopatické i sociopatické jevy, pro manažerské týmy, pro jednotlivce i kolektivy všech typů, bez rozdílů sociálního či zdravotního zařazení.

Žádný směr muzikoterapie (celostní muzikoterapii nevyjímaje), nelze považovat za univerzální metodu pro všechny, pro všechno a bez kontraindikací. Jakákoliv hudební situace má svá pozitiva i rizika. Takový přístup je krajně ohrožující pro řadu potenciálních klientů, zejména těch, kteří se nemohou sami bránit.

Proto – pokud akceptuji muzikoterapii jako vědeckou disciplínu, jsou pro mě komentáře PaedDr. Holzera nezodpovědné vůči muzikoterapii jako profesi. A pokud je poradna součástí univerzitního projektu, je nutné, aby informace zaznívající v poradně, byly založeny na faktech, nikoliv osobních preferencích a domněnkách. A už vůbec se nemá stát poradna reklamou na vlastní studium za současného potírání konkurenčních možností studia muzikoterapie (navíc studia na samotné Pedagogické fakultě, která projekt zastřešuje).

Na závěr, bych chtěl nabídnout zájemcům o muzikoterapii, kteří nebyli uspokojeni odpověďmi v poradně, aby sledovali stránky Celoživotního vzdělávání na Pedagogické fakultě. Zde bude v nejbližších dnech inzerovaný kurz s názvem Muzikoterapie pro děti (100 hodinová sebezkušenostní část kurzu je vedená zahraničními lektorkami Claudií Knoll a Špelou Loti ze Slovinska). Samozřejmě existuje řada kvalitních soukromých kurzů a výcviků v muzikoterapii (viz např. stránky [www.muzikoterapie.cz](http://www.muzikoterapie.cz)). Také další ročník Mgr. studia Muzikoterapie se bude tento rok otevírat – studium má zatím výborné mezinárodní ohlasy.

Zároveň bych chtěl vyzvat čtenáře ke kritickému přemýšlení nad zde uváděnými informacemi. Je škoda, že poradna nevyužila pro oblast muzikoterapie kompetentního odborníka, protože myšlenka poradny je velmi dobrá (k některým vašim dotazům, např. muzikoterapie u poruch autistického spektra, existují celá systematická review – tj. analýzy výzkumů, které na těch nejvyšších úrovních klinického výzkumu jednoznačně dokládají, co funguje, a co ne – o závěrech těchto review se však čtenáři nedozvěděli, stejně jako o mnoha dalších informacích, na které se ptali). Snad někdy příště…

Doc. Mgr. Jiří Kantor, Ph.D.

Ústav speciálněpedagogických studií

Garant studia muzikoterapie

Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci