**PŘÍKLAD DOBRÉ PRAXE**

**Využití metod biblioterapie, skazkoterapie a poetoterapie s jedincem s poruchou autistického spektra**

Následující pojednání vychází z kazuistiky postihující více než sto hodin individuálních terapeutických sezení v průběhu šesti let. Cílem je poukázat na spontánní využití některých fenoménů expresivních přístupů (zvláště těch, které využívají slovo jako umělecký prostředek) v rámci individuální terapeutické práce v gestalt modalitě. Zaměřujeme se zejména na:

* metafory archetypálních příběhů využívané ve skazkoterapeutických přístupech,
* básnickou tvorbu klienta jako poetoterapeutický fenomén,
* reflexi klasické literatury a klientovu projekci jako biblioterapeutický jev.

Popisované fenomény byly použity spontánně, často jako reakce na potřeby klienta, které se projevily v rámci sezení. Mohou tak sloužit jako příklad dobré praxe v rámci uplatňování expresivních metod v individuální verbální terapii, což je méně častá forma expresivních přístupů.

Klient využívá služeb terapeuticko-rehabilitačních přístupů realizovaných ve sdružení Za sklem, pravidelně se účastní integrativních teatroterapeutických workshpů pořádaných ZUŠ Zlín ve spolupráci s Univerzitou palackého, je členem inkluzivního divadelního souboru Tyátr ModroDiv, z. s. a participuje na inscenačním procesu v rámci výuky literárně-dramatického oboru ZUŠ.

***Teoretická báze expresivních přístupů využívající slovo jako umělecký prostředek léčby***

Expresivní přístupy nejčastěji dělíme dle užitých uměleckých prostředků (blíže viz Müller, 2014) nejčastěji rozvíjené jsou v poslední době přístupy využívající prostředky umění dramatického, výtvarného a hudebního, méně jsou využívány přístupy využívající umění literárního (práce s archetypálním příběhem, s pohádkovou metaforou, klasickou literaturou a prostřednictvím básnické tvorby). Tyto přístupy můžeme dělit na:

* **Biblioterapii,** kterou Svoboda (in Müller, 2014, s. 152 - 153) definuje jako „využití slova a přidružených složek za účelem navození optimálního emočního stavu příslušného klienta, následně k ovlivnění jeho prožívání.“ Ústřední je využití narativních forem literatury (novely, povídky, bajky, eposu, mýtu, legendy). Proces biblioterapie je zaměřen na racionální i emoční vnímání díla. (Blíže viz Polínek, 2015.)
* **Poetoterapii** využívající „prvků poezie za účelem navození žádoucího prožívání, chování a jednání klientů“ (Svoboda in Müller, 2005, s. 153). Tento přístup působí spíše na emoční stránku, dotýká se hlubších vrstev klientovy osobnosti a pracuje na „nedějovém základě“, podstatná je spíše zvukomalba, rým a rytmus. (Blíže viz Svoboda, 2007, srov. Polínek, 2015.)
* **Skazkoterapii** jejímž „základním principem je využití pohádky jako prostředku léčby“ (Polínek, 2015, s. 57). Pracuje se především s metaforičností a symboličností pohádek, jako s prostředkem bezpečné projekce klientova (často emočně náročného) prožívání. (Blíže viz Vačkov, 2011.)

***Východiska případové studie[[1]](#footnote-1)***

Tomáš přišel do terapie ve svých patnácti letech s výraznými psychosomatickými potížemi (bolesti břicha, dlouhodobě zvýšená teplota), pro které často nemohl dlouhodobě navštěvovat školu. Bydlel v té tobě s matkou, mladším bratrem a nevlastním otcem. V průběhu prvních několika sezení se otevřela témata, týkající se jeho emočního prožívání a jeho antipatií vůči otčímovi, kdy cítil, že v jeho přítomnosti nemůže svobodně projevovat emoce (např. radost, nadšení). Skrze expresivní metody (dramatizaci, metafory aj.) se dařilo emoce postupně odžívat a původní psychosomatické problémy časem ustoupily. Ovšem antipatie k nevlastnímu otci se prohlubovaly, až se Tomáš po nástupu na gymnázium přestěhoval k prarodičům. V prvém ročníku střední školy se však začaly projevovat nové symptomy: projevy úzkosti a sociální fobie, které vyvrcholily suicidálním pokusem klienta a jeho hospitalizací na psychiatrické klinice, kde mu byly diagnostikovány poruchy autistického spektra (dále PAS), resp. Aspergerův syndrom. Po návratu z léčby přestal vycházet z bytu, přestal verbálně komunikovat s matkou i prarodiči. Jediný, s kým byl schopen mluvit, byl terapeut, který docházel na terapie k němu do bytu. Objevovaly se depresivní nálady a projevy úzkosti. V této době se Tomáš stále více realizoval v tvůrčí práci. Objevil v sobě literární talent a velmi systematicky se věnoval tvorbě poetické i prozaické. V období jeho největší izolace bylo tvůrčí psaní s občasnými schůzkami s terapeutem jedinými faktory, díky kterým neztrácel smysl života. Po několika letech izolace se podařilo postupně začít navazovat další vztahy – se speciálním pedagogem a psychologem sociální služby zaměřující se na aktivizaci jedinců s PAS. Tomáš, díky porozumění specifikům své jedinečnosti vycházející s dané diagnózy, začal rozumět svému prožívání a integroval zpětně i negativní zážitky z dětství (problémy v socializaci, šikana), které byly navázány na Aspergerův syndrom. Nakonec se Tomáš dokázal osamostatnit; v současné době bydlí ve vlastním bytě, participuje na činnosti zmíněné sociální služby a je členem inkluzivního divadelního souboru. Začíná komunikovat s příbuznými a rozšiřuje se také okruh osob, se kterými je schopen mluvit.

***Fenomény terapeutického procesu s klientem***

V rámci šestileté terapeutické práce bylo využito mnoho expresivních metod. Některé inicioval přímo terapeut jako reakci na aktuální potřeby klienta; mnohé však vycházely z uměleckého talentu a tvůrčích tendencí klienta. Nastíníme zde některé konkrétní fenomény užití expresivních, resp. literárních přístupů, které byly stěžejními během terapeutického procesu. Nutno dodat, že se v souvislosti s klientovými potřebami charakter terapeutických sezení měnil od krizové intervence, přes náhledovou a akční terapii až po integrační cíle sezení.

***Skazkoterapeutická reflexe***

Následující metafora vzešla z práce se skazkoterapeutickou technikou 10 slov (blíže viz Polínek, 2015, srov. Polínek in Růžička, 2013), kdy se projevil jako aktuální pojem TICHO v rámci klientova prožívání. Tento pojem byl dále imaginativně rozvíjen a převáděn do slov. Vzniklý popis pomáhá klientovi bezpečně se zkontaktovat s aktuálním prožíváním. Práce probíhala v jednom z prvních sezení:

***Ticho***

*(T. M. Hanuš)*

*Šedá mlha zakrývala krajinu. Nebylo vidět ani na krok. S každým krokem museli být velice pozorní. Mohli spadnout do bažiny, zaplést se do houští, zakopnout o kámen. A stále to nesnesitelné ticho. Nic nešlo slyšet, ani vlastní kroky. Ocitli se v cizí krajině, kde byla pánem krajina, ne oni. Najednou je shodila na zem tlaková vlna. Nyní se krajina počala pomalounku rozjasňovat a oni viděli, že kolem nich je jen jakýsi zelený sliz, do kterého spadli. To světlo je více postrašilo, než když nic neviděli. Chtěli se zvednout, ale nemohli. Zelená hmota je držela na zemi.*

 ***Rozvíjená metafora***

V průběhu celého terapeutického procesu se terapeut s klientem čas od času vraceli k metaforickému obrazu, který vznikl na jednou z prvých sezení. Tento obraz byl postupně rozvíjen a tvoří jakýsi příběh, který reflektuje různé změny v prožívání klienta během několika let.

**„Příběh rysa“**

* ***Listopad, první rok terapie***

Na terapeutovu otázku, jakým se cítí být klient zvířetem v rámci probíraného vztahu s nevlastním otcem, vzniká následující obraz:

*Plachý rys ostrovid sedí na větvi. V lese je pytlák, který již ulovil ostatní zvířata, jen rys uniká. Utíká před pytlákem, už to dlouho nevydrží. Je hladový a nemá čas nic ulovit, ani nic sníst. Rys nesmí do otevřené krajiny, musí se schovávat ve větvích, jinak by ho pytlák zastřelil. Nad vším létá orel[[2]](#footnote-2), který všechno vidí, ale nesmí se ozvat, aby ho pytlák také nezastřelil.*

* ***Leden, druhý rok terapie***

Klient v dané fázi terapie využívá asociativní malbu, skrze kterou může projevovat své emoce. Dochází k uvolnění a postupnému utlumování psychosomatických symptomů:

*Z rysa se stal orel, letá nad krajinou. Vidí pytláka. Ten jej také spatřil, ale orel je mimo dostřel. Pytlák se asi bude chtít vrátit domů, ale padne tma a on zřejmě cestou zmrzne.*

* ***Leden, třetí rok terapie***

V této fázi terapie se začaly projevovat symptomy sociální fobie:

*Rys byl ochráncem lesa, ale přišel lovec a zastřelil ho. Lovec asi zničil i les. … Nevíme, co se přesně stalo. Nyní je tam jen tráva a malé vysázené stromky. To je dobré, ale co když přijde lovec a ublíží jim. Nejsou tam žádná zvířata, ani žádný ochránce.*

* ***Prosinec, třetí rok terapie***

Klient absolvoval hospitalizaci na psychiatrické klinice, nevychází z bytu:

*Díváme se z výšky na daný výjev, kde zuří válka; je tam spousta vraždění a mrtvol. Ale my jsme nad tím, mimo toho.*

* ***Leden, čtvrtý rok terapie***

Klient pozvolna vychází se své izolace. (Dokáže na chvíli vyjít z bytu):

*Krajina se změnila z vypáleného lesa v mladé stromky. Je tam mraveniště, které je částečně v podzemí. Vypadá to, že se nehýbe, ale přece žije. Přežilo požár lesa, protože bylo celé schované v podzemí.*

* ***Září, čtvrtý rok terapie***

Klient se ze všeho nejvíce realizuje v básnické tvorbě. I přes občasné depresivní ataky, je vnitřně motivován k aktivnímu uchopování života:

*Rysovi narostla křídla a může letět za dravcem, který jej vytáhl nahoru.*

* ***Květen, pátý rok terapie***

Klient postupně vychází z bytu na delší dobu. Sporadicky navštěvuje kulturní akce (např. výstavu obrazů).

*Rys se dere ze křoví, potřebuje vylézt na strom, aby měl přehled a mohl lovit. Kolem letí hejno ptáků, ke kterým by se chtěl přidat:*

* ***Leden, šestý rok terapie***

Klient pravidelně navštěvuje sociální službu a účastní se zkoušek v inkluzivním divadelním souboru. Bydlí v samostatném bytě:

*Rys již vyletěl z hnízda, stalo se z něj káně. Prohlíží si les a vše kolem. Poprvé v životě pociťuje svobodu. Vypadá to, že by si časem mohlo hledat družku.*

***Poetoterapeutická reflexe***

Uvádíme zde ukázku tvorby klienta, která demonstruje změnu jeho prožívání. První báseň je z období postupného vycházení z izolace s přítomností občasných depresivních a úzkostných ataků. Druhá báseň je kryptogram na jméno inkluzivního divadelního souboru, jehož aktivním členem (hercem) se klient stal:

***Hádka***

*T. M. Hanuš*

*Pozoruj drápající saň, kouše do nitra, zkrvaven,*

*když dotek můj vyrve se z úst, nemůže dál,*

*jen hřmot létá z chřtánů, prská jehličky temna,*

*že v zlosti udeříme do bolestivé hrany a padne.*

*Vypleníme jedem a prskneme do tváří bezmocných šelem,*

*či nikoli? Možná vrátí skřípající kolo, dřevo do ohně,*

*přehodí otázku do záporných čísel, pravý tanec je,*

*když roztřesou se stoly, nemůžeš vyskočit z hlubin.*

*Neschopen dál v utajení plenit svět, když podrazí záda,*

*padneš po zemi a rozliješ hořkou pachuť k otravě tvorů,*

*nedýchají, jen chtějí vrátit kameny k tobě a spolykat,*

*dostat v zory žár a zapálit stodolu, do prachu dupat!*

*Pálit vodou, nechť navždy zmizí, musíš přeci vyhráti svár,*

*však i druhý chce zasypat studnu, ať nemáš ničeho k pití,*

*musíš vystřelit ruku a do úst udeřit, zuby vylámat smích,*

*že skonal a válka za vámi, nebo teprve započala?*

***ModroDiv***

*T. M. Hanuš*

*Modrý odstín pohybu*

*Obstupuje květy těla,*

*Diverzita záhybu*

*Rukou zkouší kreslit čela,*

*Opora je známa k vlivu,*

*Dvorně pomoc zavládla,*

*Inspirace divadla*

*Vyhledat lze v ModroDivu...!*

***Bibiloterapeutické reflexe***

Následující úvahy napsal Tomáš v nedávné době. Skrze dvě klasická literární díla reflektuje svůj život z perspektivy člověka s Aspergerovým syndromem:

***Knižní úvahy***

*T. M. Hanuš*

*Malý princ*

*Antoine de Saint-Exupéry*

*Malý princ je jedna z nejkouzelnějších knížek, jaké jsem kdy četl, a na mne zapůsobila neuvěřitelně mnoho. Co chvíli ji čtu znova, neboť v ní neustále objevuji úžasná kouzla a tajemství, jež jsem v předchozím čtení nezpozoroval. Knihu jsem sice přečetl mnohokrát, ovšem pořád má pro mne velkou moc, ať už z její grafické stránky nebo z geniálního textu Antoine de Saint-Exupéryho. Těžko se popisuje kniha, která má pro každého úplně jiné kouzlo, jinak Malého prince prožívá někdo, kdo ho četl v dětství, a zase rozdílně pro dospělého čtenáře. Já na něm miluji tu krásnou a tolerantní upřímnost a jemnost, jíž by tento svět nesmírně potřeboval.*

*Díky Malému princi můžete začít chápat život úplně jiným pohledem. Stačí jen ta velká myšlenka, že „Správně vidíme jen srdcem.“ či „Co je důležité, je očím neviditelné.“. Právě tímto způsobem si myslím, že bychom se měli snažit vidět svět. Nejde oť, jak je daný člověk bohatý, vlivný či silný, ale o to, jak se chová a jak vidí svět kolem sebe. Myslím, že právě v dnešní době je příběh Malého prince nadmíru důležitý, když se kolem nás rozlévá poryv netolerance, negativnosti, lží a útoky na jinakost. Právě teď bychom se měli zamyslet, co je důležité, jestli to, odkud například pochází, nebo jaký opravdu je. Snažit se poznat pravdu za vrstvou lží. A právě v tomto mi Malý princ nesmírně pomáhal a pomáhá.*

*Uvědomuji si věci opravdu důležité a dokáži odpustit. Ano, v dětství jsem si vytrpěl své díky své jedinečnosti, ale pak si stačí přečíst tuto knihu a na chvíli zapomenete na vše zlé a zdá se Vám, že naopak je vše v pořádku. Hlavně pokud se chováte dobře a nemáte se zač stydět, ač Vás ostatní urážejí či dokonce bijí. V dětství jsem příliš neměl přátele, ale měl jsem knihy, a jedna z těch nejdůležitějších byl právě Malý princ. Rád jsem si s ním zalezl do postele a při trýznivém pláči jsem předčítal geniální filozofické úvahy francouzského pilota a spisovatele. Zřejmě znám celou knihu nazpaměť, ale i tak ji neustále čtu. Mám i sbírku citátů (mimo jiné) z Malého prince. Má pro mne neopakovatelné kouzlo.*

*Malý princ je také jedinečný, jako já, také byl spíše podivín, někdo, kdo vnímal svět jinak, a tím mi byl blízký. Jeho debaty s liškou či letcem jsou nádherné, ale i vyobrazení jednotlivých osob na planetách je úžasné, když si uvědomíme, pro co ty persony žily. Často pro vládu, bohatství, žal z pití či obdiv, a Malý princ vždy prohlásil, že dospělí jsou opravdu zvláštní. A já nechci být takovým dospělým, chci být i nadále fantastou a snílkem, jenž si bude žít vlastním životem, svými sny a přeludy. Tedy jak jsem se rád a celkem s hrdostí nazýval v dětství, „mimoňem“, člověkem, jenž ztrácí hlavu a nechává se unášet fantaskními obrazy ve své hlavě.*

*Možná jsem ztracený v lidské společnosti, ale nejsem ztracený v tom, co je dobré a co zlé. Dokáži se i díky Malému princi správně chovat, protože on si sice vždy dělal, co chtěl, ale neporušoval pravidla a snil. Žijeme na kouzelné planetě, a ani nemusí mít tři sopky, jednu z nich vyhaslou, a růži se třemi trny, abychom si uvědomili, jaký zázrak je život a kvůli jakým maličkostem se často hádáme. Důležité je přeci to, co je očím neviditelné, nikoli nějaké pomyslné bohatství a moc, ale city a správné chování, jež se nám ukrývá v srdci.*

*Raději se zajdu podívat na západ Slunce, než abych řešil, že mne nikdo nezná a že nemám (či spíše neměl) přátele. Kdo hledí srdcem, ten určitě jednou uspěje, a tím se snažím řídit. S pokorou a vlídností, s tolerancí a štědrostí, s vírou v pravdu a lásku. Je skutečnost, že je často nesmírně těžké, když člověk čte a slyší některé zkřivené názory jedinců v médiích či na internetu, ale důležité je stále věřit. Já věřím v Boha, protože On je jediný čistý a bezchybný, věřím též v Malého prince, že se navrátil domů a stará se o svého beránka a růži, též věřím v osud a v dobro lidského chování. A myslím, že právě toto filozofické a pozitivní uvažování jsem získal od Malého prince, takže už jistě chápete, jak jest pro mne tato kniha důležitá. Ovlivnila mne od základů a díky ní jsem úplně nezanevřel na lidi, ačkoli mi bylo jimi už od raných chvil spíše ubližováno. Dokáži jim odpustit, což je důležité. Přenést se přes způsobené trápení a nechat hlavu čistou s pokorou a tolerancí. Mé motto je „Žiji, abych dýchal.“, tak zkuste dýchat taky, jest totiž opravdu potřebné...*

*Bílý Tesák (White Fang)*

*Jack London*

*Bílý Tesák jest další kniha mého života, nesmírně mne ovlivnila a zapůsobila na mne. Je v některých ohledech podobná Malému princi. Samozřejmě je mnohem drsnější a možná i méně filozofičtější, ale má opět jednoho jedinečného hrdinu, a tímto hrdinou není nikdo jiný než vlk jménem Bílý Tesák. Tedy spíše napůl vlk a napůl pes, což se ukáže jako zásadní problém. Vyrůstá sice se psy, ale kdykoli by mohl utéci do divočiny, jenže nedokáže, možná že se bojí, tím ho ani přírodní vlci a divočina nepřijímá, a psi, již z něj cítí právě onu divočinu, jej mají za vyvrhela, někoho, kdo do psí smečky nepatří. Takže není z ani jedné strany přijímán, ani od vlastní „vlčí“ rodiny, a už vůbec ne od „psí“ nevlastní rodiny. Čímž se možná dostáváme k tomu, proč mne tolik Bílý Tesák zaujal. Cítil jsem se totiž mnohdy jako On, někdo nenáviděný, nechtěný, nepřístupný, bez přátel a lásky. Tak jsem se opravdu často cítil a dovedu se plně vžít do příběhu Bílého Tesáka.*

*Nádherné popisy přírody, její fungování a koloběh, charismatická osobnost vlka a zurčení potoků. Vnímal jsem každý poryv stránky, dokázal jsem se zasnít a nechat se unášet. A hlavně konec mi dával alespoň malou naději, že i se mnou může v životě dopadnout dobře. A myslím, že nakonec celkem dopadlo a já si nemám, nač stěžovat. Sice jsem zatím nenašel svou „Collie“, ale jinak se můj život posunul do doby „Weedona Scotta“ a mého učení se lásce, k lidem, k sobě samému, abych si sebe dokázal vážit. Už nebojuji o život v soubojích s jinými osobami, nemusím zbytečně křičet, nadávat a pokoušet se o sebevraždu, kvůli neustálému posměchu a agresi ze strany druhých. Takže si asi všímáte podobných nitek a propojení mezi mým životem a životem Bílého Tesáka. Dříve jsem se nad tímto tématem toliko nezamýšlel, ale když si teď vypíši, jak je evidentní, proč se mi právě tyto dvě knihy (spolu s Malým princem) tak zapsaly do srdce a duše. Malý princ spíše s filozofického hlediska a Bílý Tesák z osudového a fyzického pohledu.*

*Nyní už se mi mnohem lépe píše o dobách minulých, neboť už jsou z pohledu dobré současnosti, tedy většího klidu a vnitřní spokojenosti. Bílý Tesák je v některých chvílích opravdu drsná kniha, třeba v části knihy s krutovládou Hezouna Smithe. A myslím, že i v tomto případě by se dal najít ekvivalent do mého života, kdy jsem byl též zavřen v „kleci“ a nemohl jsem ven. A neútočili na mne jiní z mého rodu, ale mé vlastní myšlenky, křivdy, nadávky a facky, jež devastovaly mou mysl. Tím je ještě zajímavější, jak jsme se oba díky dobrým osobám dokázali revitalizovat do něčeho nového. Oba dva se teprve učíme žít v dobrém a přátelském prostředí, Bílý Tesák ho našel v rodině Weedona Scotta, já ve sdružení Za sklem, kde se mne, dá se říci, ujali a z „novorozence života“ se snažili udělat dospělého člověka, což se snad trochu povedlo. Tím jim patří velké Děkuji. Bílý Tesák se učí štěkat, já se učím mluvit, a je dobré, že tuto skutečnost lidé v Za sklem přijímají a zbytečně na mne netlačí. Nemám příliš rád, když na mne někdo tlačí, pak „kousnu“, což je další průnik s Bílým Tesákem a jeho životem.*

*Další důvod mé obliby k této knize je opravdu rozmanitost prostředí, hra barev a chutí, kdy se pohybujeme nejen na krutém severu, ale i v „Southland“, jak nazvaná v očích Tesáka jižní oblast, kde se s Weedonem přestěhuje. Učit se žít v novém prostředí je opravdu náročné, tuto skutečnost zjišťuji, když jsem se přestěhoval do vlastního bytu, kde žiji sám a snažím se o sebe postarat. Ovšem teď už není tak těžké, jako vůbec vyjít z bytu či učit se opět (nebo poprvé?) věřit lidem. Ano, důvěra v lidi je také ekvivalentní k Bílému Tesákovi, já mám také největší důvěru jen k jedinému člověku na světě, tak jako White Fang k panu Weedonu Scottovi, ostatní dokážu mít v oblibě, ale bude chvíli trvat, než si někdo získá mou důvěru natolik, abych s ním dokázal mluvit o čemkoliv bez jakýchkoliv výstrah, ale i tak nikdy nebude tak silné pouto, jako s tím jediným člověkem. Jsem tomu člověku vděčný za velmi mnoho, de facto jako Weedon Scott, i tato persona mi zachránila život. Jen nevím, jestli bych si přál, aby bylo i obráceně, jako v případě Bílého Tesáka, jenž zachránil pana Scotta po jeho pádu z koně. Radši bych nikomu nechtěl zachraňovat život, ale není nikdo jiný, komu bych ho nezachránil radši. Takže Děkuji.*

*Myslím si, že má úvaha nad knihou Bílý Tesák se vyvíjela úplně jiným směrem, než jsem měl v plánu, ovšem věřím, že i tak bylo zajímavé, minimálně pro mne určitě, neboť jsem si utřídil můj pohled nejen na tuto knihu, ale i na celý můj život. A jak si tak po sobě čtu, zjišťuji, že i můj život by možná vydal na román, a to by mohlo být popsáno jen mé dětství, ale kdoví, kam se bude dále plavit moje bárka života, kam pojede má živověká triga, kam budu zavátý, než se dostanu do hliněného obalu země, než přejdu řeku Styx...*

 ***Závěrem … „odborný text jako biblioterapeutický fenomén“***

Po napsání předchozího pojednání byl Tomáš požádán o zrevidování textu a o souhlas k jeho zveřejnění. Dle klientovi reakce se můžeme domnívat, že příspěvek přispěl k integraci jeho předchozích životních prožitků a k ucelení některých fenoménů, které během terapie proběhly:

*Jsem zvláštně uveleben a spoután zároveň. Na jednu stranu mi přijde, že jest přílišně osobní, ale na druhou mi dochází, že jest úžasné a pozitivně melancholické, ač s nádechy profesionálních cizích slov, vyjádření a popsání základů mne. Ačkoliv ne nějak drásavou formou, jež by mne a mou psychiku a pospolitost trhala na malé kousky, ale s určitými doteky něhy, jež se mezi námi, tedy orlem a rysem, za mnoho hodin (a roků) sezení rozlehla. Retrospektiva je krásná, ale občas velmi krutá věc, a byla dlouhá doba, kdy mě vzpomínání bolelo. Nyní už jsem jinde, v meziprostorovém kruhu pospolité společnosti lidství, a tam jsem díky orlímu terapeutovi, jenž mne podpíral svými křídly i při nejhorších chvílích dýchání. Nikomu jinému bych zřejmě nedovolil takto přílišně a docela dost podrobně popisovat můj život, ale On je jedinečný. Je vládcem oblohy nad mým životem a já jsem mu nesmírně vděčen. I proto schvaluji tento článek, věře, že nebude zneužit k špatným účelům a že pomůže alespoň pár osobám v jejich životní pouti a lepšímu chápání života. Děkuji. Tomáš Medard Hanuš*

**Seznam citované literatury**

MÜLLER, Oldřich. *Terapie ve speciální pedagogice*. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-4172-7.

POLÍNEK, Martin Dominik. *Tvořivost (nejen) jako prevence rizikového chování.* Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2015. ISBN 978-80-244-4842-8.

POLÍNEK, Martin, RŮŽIČKA, Michal. *Úvod do studia dramaterapie, teatroterapie, zážitkové pedagogiky a dramiky.* Olomouc: P- Centrum, 2013. ISBN 978-80-905377-1-2.

SVOBODA, Pavel. *Poetoterapie.* Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2007. ISBN 978-80-244-1682-3.

ВАЧКОВ, Игорь Викторович. *Введение в сказкотерапию.* Москва: Генезис, 2011. ISBN 978-5-98563-249-1.

Zapsal Mgr. Martin Dominik Polínek, Ph.D a Tomáš Medard Hanuš

1. Veškeré informace jsou uvedeny se souhlasem klienta – spoluautora daného příkladu dobré praxe. [↑](#footnote-ref-1)
2. Takto klient popisuje terapeuta. [↑](#footnote-ref-2)