**PŘÍKLAD DOBRÉ PRAXE**

**(Syndrom CAN a základní umělecká škola)**

*Vybrané anamnestické informace:*

Klient 14 let umístěn do dětského domova s nařízenou ústavní výchovou. (Soudně odebrán rodičům z důvodu týrání, zanedbávání a ublížení na zdraví.) Projevuje psychické problémy, které se demonstrují hostilním chováním, sebeagresivními kompulzemi (nutkavé sebepoškozující chování), sociální izolací (nerozumí si s vrstevníky, připadá si méněcenný, „jinde než spolužáci“). V rámci základního vzdělávání vykazuje výrazné nedostatky ve svých znalostech, zapříčiněné zanedbávající výchovou v primární rodině; projevuje se naprostá absence motivace k seberozvoji.

*Popis příkladu dobré praxe:*

Klient se zúčastnil integrativního teatroterapeutického workshopu „Pojďme sčítat hrušky s jabkama“, který pořádala, jako každoroční pravidelnou akci, základní umělecká škola a na kterém participoval i dětský domov, do kterého byl klient umístěn.

Tvůrčí způsob paradivadelní práce během workshopu; vedení profesionálních dramaterapeutů, psychologů, teatroterapeutů a pedagogů ZUŠ; inkluzivní, resp. akceptující, přístup akcelerovali motivaci klienta do té míry, že začal docházet na pravidelné individuální expresivně-formativní sezení, které byly vedeny v gestalt modalitě. Později klient projevil zájem o výuku v základní umělecké škole. (Garant integrativního teatroterapeutického workshopu je zároveň etopedem využívající ve své individuální speciálněpedagogické intervenci metody expresivních terapií a gestalt přístup, a je také učitelem literárně-dramatického oboru na dané ZUŠ.) O výuku v ZUŠ klient projevil zájem na základě metod, kterými pracoval v rámci individuální intervence a které vycházeli z paradivadelních a skazkoterapeutických přístupů – tedy takových, kterých můžeme využívat i v rámci literárně-dramatického oboru na základní umělecké škole s edukačním a formativním cílem. Pracovalo se:

* ***Se vstupem do role a intrapsychickým dialogem.***
* ***S metaforou a archetypem využitým v příběhu, do kterého se projikovaly traumatické zkušenosti klienta,***
* ***S vytvářením strukturovaných příběhů dle prof. Vačkova.***
* ***S hlubokou prací s tělem vycházející z metody plasticko-kognitivního způsobu pohybu dle N. T. Popové.***
* ***S metodou psychoterapeutického příběhu dle N. Sakovič.***
* ***S metodou dramatizace a prázdné židle vycházející z gestalt principů.***
* ***S rozvíjením výtvarného a pohybového tvůrčího procesu dle J. Zinkera.***

Zkušenost s těmito metodami zvýšila u klienta motivaci k seberozvoji, saturovala mu nedosycené základní psychické potřeby (zvláště potřebu bezpečí, uznání a sebeaktualizace). Díky tomu mohl nastoupit jako žák do literárně-dramatického oboru ZUŠ a zapojil se do přípravy a realizace divadelní inscenace. V rámci této práce se výrazně snížila jeho sociální izolace, začal se socializovat ve skupině spolužáků, resp. spoluherců.

Dalším benefitem byla jeho projekce do divadelní role, kde mu byla záměrně přidělena role vlka v inscenaci Kniha džungle. Téma inscenace: opuštěné lidské mládě v cizím, nepřátelském světě a setkání s těmi, kteří jej chrání a milují; působilo jako korektivní emoční zkušenost a klient (žák) si mohl díky paradivadelní práci bezpečně odžít své traumatické zážitky, což přispělo k celkové podpoře jeho osobnosti. Díky roli vlka, se mohl zkontaktovat bezpečně též se svými negativními pocity: hněvem, vztekem apod. Postupně vyhasínaly hostilní a negativistické reakce jak k sobě sama, tak i ostatním.

V současné době úspěšně zakončil základní uměleckou školu a studuje střední školu uměleckého zaměření.

K funkčními řešení klientovi situace přispělo:

* ***Kombinace metod expresivních terapií a gestalt přístupů.***
* ***Mezioborová spolupráce (pedagog, speciální pedagog, gestaltterapeut, dramaterapeut).***
* ***Spolupráce institucí (základní umělecká škola, Univerzita Palackého, dětský domov, soukromá lektorská činnost).***
* ***Kombinace cílů paradivadelních metod (edukačně-formativní a terapeuticko-saturační).***

**Použitá literatura**

Mackewn, J. (2004). *Gestalt psychoterapie*. Praha: Portál.

Oaclander, V. (2010). *Třinácté komnaty dětské duše. Tvořivá dětská psychoterapie v duchu Gestalt terapie.* Dobříš: Drvoštěp.

Zinker, J. (2004). *Tvůrčí proces v Gestalt terapii*. Brno: ERA.

Вачков, И.В. (2011) *Введение в сказкотерапию.* Москва: Генезис.

Попова, Н. Т. (2013). *Актуальные проблемы психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья: сборник научных статей.* Moskva: Московский городской психолого-педагогический университет.

Zapsal Mgr. Martin Dominik Polínek, Ph.D.