**NÁVRHY INOVACÍ RVP PRO ZŠ A MŠ**

**(O. Müller)**

**Návrh inovací (vzhledem k inkluzi)**

**RVP pro základní vzdělávání**

**Vzdělávací oblast: Jazyk a jazyková komunikace**

**Vzdělávací obor: Český jazyk a literatura**

**Složky:**

**Komunikační a slohová výchova, Jazyková výchova, Literární výchova**

* **Inovace výstupů:**

- rozpozná některé alternativní a augmentativní komunikační prostředky

- vhodně reaguje v situaci setkání s člověkem s narušenou komunikační schopností či jinou příčinou znevýhodnění

- umí vést smysluplnou konverzaci, reagovat při výpadcích či jiném narušení rozhovoru

- tvoří vlastní literární text, dokáže ho reflektovat, interpretovat a obhajovat

* **Inovace učiva:**

- zásady dorozumívání s člověkem s narušenou komunikační schopností či jinou příčinou znevýhodnění

- divadelní, hudební, výtvarná a pohybová exprese literárního textu

- kreativní psaní s reflexí

* **Inovace metod, forem, prostředků, intervencí, podpůrných opatření:**

Komunikační dovednosti a umění konverzace mohou být rozvíjeny prostřednictvím divadelně, hudebně, výtvarně, pohybově a literárně expresivních přístupů.

**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

**Vzdělávací obor: Hudební výchova**

* **Inovace výstupů:**

- využívá vokální, instrumentální a hudebně pohybové činnosti k interakci s ostatními lidmi

- dokáže uplatnit vokální, instrumentální či hudebně pohybovou činnost jako zdroj vlastního uvolnění a přirozené seberealizace

- respektuje a využívá odlišné možnosti tvorby dané různým způsobem vnímání reality, talentem, znevýhodněním

* **Inovace učiva:**

**-** prostředky hudebního umění jako prostředky sebevyjádření a sdílení či sdělování zkušeností, potřeb, významů

- propojení a využití výrazových a komunikačních prostředků umění hudebního, výtvarného, dramatického, literárního

* **Inovace metod, forem, prostředků, intervencí, podpůrných opatření:**

Uplatnění skupinové formy výuky včetně skupinové dynamiky, projektového vyučování, individuálního přístupu podle schopností a možností jednotlivce.Teoretická a metodologická implementace artefiletiky, dramiky a dalších expresivně zaměřených „filetik“.

**Vzdělávací obor: Výtvarná výchova**

* **Inovace výstupů:**

- ve výtvarné tvorbě využívá smyslové citlivosti, subjektivity a komunikačních účinků k interakci s ostatními lidmi

- dokáže uplatnit vizuálně obrazné vyjádření jako specifický komunikační nástroj

- respektuje a využívá odlišné možnosti tvorby dané různým způsobem vnímání reality, talentem, znevýhodněním

* **Inovace učiva:**

**-** prostředky výtvarného umění jako prostředky sebevyjádření a sdílení či sdělování zkušeností, potřeb, významů

- propojení a využití výrazových a komunikačních prostředků umění hudebního, výtvarného, dramatického, literárního

- využívání výtvarné tvorby (artefaktu) jako způsobu poznávání života, práce s „alternativními“ formami, např. komiksem jako svébytným propojením vizuálně obrazného vyjádření a příběhu

* **Inovace metod, forem, prostředků, intervencí, podpůrných opatření:**

Uplatnění skupinové formy výuky včetně skupinové dynamiky, projektového vyučování, happeningu, individuálního přístupu podle schopností a možností jednotlivce.Teoretická a metodologická implementace artefiletiky, dramiky a dalších expresivně zaměřených „filetik“.

**Vzdělávací oblast: Člověk a jeho svět**

**Vzdělávací obor: Člověk a jeho svět**

* **Inovace výstupů:**

- využívá poznatků o lidském těle k vysvětlení vzniku zdravotního postižení

**-** rozpozná rozdíly i podobnosti mezi lidmi znevýhodněnými zdravotním postižením a lidmi bez zdravotního postižení

- dodržuje pravidla soužití mezi lidmi se znevýhodněním a bez znevýhodnění

* **Inovace učiva:**

**-** lidské tělo a zdravotní postižení

**-** vlastnosti a chování lidí s různými typy zdravotního postižení

- soužití s lidmi s různými typy zdravotního postižení

* **Inovace metod, forem, prostředků, intervencí, podpůrných opatření:**

Znalosti a sociální kompetence mohou být rozvíjeny expresivními přístupy v kombinaci s projektovým vyučováním zahrnujícím řešení problémů a využívajícím skupinovou dynamiku.

**Člověk a společnost (2. st.)**

**Člověk a příroda (2. st.)**

**Člověk a zdraví (2. st.)**

Tyto vzdělávací oblasti rozvíjejí na 2. stupni ZŠ učivo předchozí vzdělávací oblasti realizované na 1. stupni ZŠ. Inovace mohou být ve stejném duchu.

**Návrh inovací (vzhledem k inkluzi)**

**RVP pro předškolní vzdělávání**

**Vzdělávací oblast: Dítě a jeho tělo**

* **Inovace výstupů:**

- mít povědomí o některých typech zdravotního postižení

**Vzdělávací oblast: Dítě a jeho psychika**

* **Inovace výstupů:**

- využívat výrazových a komunikačních prostředků umění hudebního, výtvarného, dramatického, literárního, adekvátně prožívat jejich využití

- uvědomovat si rozdíly ve vlastních možnostech a limitech v porovnání s druhými lidmi

**Vzdělávací oblast: Dítě a ten druhý**

* **Inovace výstupů:**

- přirozeně komunikovat a navazovat vztahy se znevýhodněnými vrstevníky, respektovat jejich specifika a potřeby

**Vzdělávací oblast: Dítě a společnost**

* **Inovace výstupů:**

- zvládat základní modely společenského chování ve styku s osobami se zdravotním postižením či se sociálním znevýhodněním

- adaptovat se na život v komunitě zahrnující děti se zdravotním postižením

**Vzdělávací oblast: Dítě a svět**

* **Inovace výstupů:**

- být informováni o potřebě bezbariérového prostředí, o existenci různých pomůcek pro osoby se zdravotním postižením

* **Inovace metod, forem, prostředků, intervencí, podpůrných opatření:**

V předškolním vzdělávání se běžně používají hudební, hudebně pohybové, divadelní, výtvarné a literární prostředky. Tyto bude třeba doplnit o poznatky z artefiletiky, dramiky a dalších expresivně zaměřených „filetik“.

**Obecné poznámky k inovacím**

Je důležité, aby bylo žákům umožněnovyužívat ***expresi (výrazový tvůrčí proces) + reflexi***

 - v expresivní tvorbě mohou vyjádřit svoje zkušenosti, poznatky, emoce, přání…

 - v reflexi musí být dána možnost dialogu o tom, co proběhlo (co bylo vyjádřeno,

 zažito…)

***Výrazový tvůrčí proces musí zahrnovat:***

***- kreativitu*** – důraz na výcvik kreativních schopností, které bude možno uplatnit v životě

 spojeno s podporou spontaneity, originality a autenticity (individuality)

 každého žáka

***- (představivost, metaforické a symbolické vyjadřování…)***

***- improvizaci*** – dovednosti rovněž důležité pro život

***- důraz na sebeuvědomění a sebehodnocení*** - každý by měl přijmout sám sebe,

 své postavení…***,***

 ***sociální dovednosti a copingové strategie (zvládání stresu)***

***- dále… možnost vyjádřit se svým přirozeným způsobem***

 ***možnost sdílení*** *svých pocitů, potřeb…*