**Zpráva o průběžném vyhodnocení ohniskových skupin projektu IMUZA**

Screening ohniskových skupin proběhl v dubnu a květnu 2018 pod vedením moderátorů prof. Potměšila, Dr. Polínka, Dr. Růžičky, Dr. Friedlové, Dr. Müllera a Dr. Svobody. Zvukové záznamy byly nasnímány kolegy rekrutujícími se rovněž z PdFUP a participujícími v projektu IMUZA. Tito kolegové všechny záznamy rozhovorů ohniskových skupin přepsali na papír a dále předali Dr. Svobodovi ke kvalitativnímu rozboru. Jednalo se téměř o 150 hustě popsaných stran. V rámci akčního výzkumu byla v další fázi zvolena metoda implicitní obsahové analýzy textu, což je v podstatě " libovolné vybírání a vynechávání údajů", které výzkumník takto rozlišuje podle své erudice a svých zkušeností (G. Allport, in Miovský, str. 239).

Tato analýza je v současné době stále rozpracována a její trvání lze odhadnout řádově na několik týdnů práce. Výzkumníci musí každý z listů záznamu rozhovorů proběhlých v ohniskových skupinách prostudovat a po stranách vytvořit záznam jakéhosi shrnujícího resumé. Tj. zaznamenává se vše, co se považuje za důležité a vztahující se k tématu "jedinečností uměleckého výrazu k inkluzivnímu uměleckému vzdělávání". Tyto poznámky se vpisují na okraj jednotlivých listů a při následném porovnávání a tzv. "druhém čtení" by se měly stát základem tvorby kódování. Kódování v další fázi výzkumu poslouží k formulaci kategorií, což jsou vlastně názvy a charakteristika témat (předmětů) rozhovorů, které opakovaně a naléhavě v rozhovorech rezonovaly.

Prostřednictvím tzv. otevřeného kódování bude dále vytvořena řada kategorií, mezi kterými výzkumníci provedou srovnávání, přeskupování a opětovné srovnávání a porovnávání témat rozhovorů (axiální kódování). "Tento induktivně-deduktivní proces probíhá v duchu kódovacího schématu , které zahrnuje podmiňující vlivy, kontext, strategie jednání a interakce a následky" (Miovský, 2006)

Vraťme se však k zpět k logické návaznosti výzkumného procesu. V následující fázi výzkumníci zašlou vytvořené kategorie nosných témat tak, jak je analyzovali ve svých ohniskových skupinách. Tj. na ústředí akčního výzkumu se sejde řada nejrůznějších kategorií. Nyní se provede roztřídění těchto kategorií v kontextu úvah, která témata lze považovat za všeobecná (tj. zaznívající komplexně v rámci všech ohniskových skupin) a která témata lze považovat za specifická (tj. která se vyskytují např. pouze u učitelů konzervatoří, u učitelů ZUŠ a dalších sledovaných škol).

 Tento proces kódování bude uzavřen tzv. selektivním kódováním, ( bude realizováno na ústředí akčního výzkumu), které se již vyznačuje vysokou mírou systematičnosti i abstrakce a které může být považováno již za produkt, který je následně třeba ještě ověřit konfrontací s předchozími údaji (Hendl, 2008). To znamená, že výsledky vzešlé z rozboru ohniskových skupin budou ve finále ještě jednou ověřeny účastníky ohniskových skupin (pravděpodobně ve formě dotazníku).

Na základě prvotního rozboru záznamů uvádím, která témata nejvíce rezonovala v jednotlivých ohniskových skupinách.

* Materiální podmínky inkluze
* Přemíra administrativy
* Otázka výchovných poradců na uměleckých školách
* Hodnocení dětí se SVP na uměleckých školách
* Otázka zevšeobecňování zkušeností v různorodém prostředí škol
* MŠMT a možnost užší spolupráce s tamními úředníky
* Romové a umělecké vzdělávání
* Mimořádně nadaní žáci
* Individuální přístup a jeho možnosti
* Cizinci na školách
* Ochrana know-how jako překážka výměny zkušeností
* Problém náboru "postižených učitelů" do škol
* Redukce hodin uměleckých předmětů
* Osobní asistence v kontextu výuky uměleckých předmětů
* Finanční náklady inkluzivního vzdělávání
* Plnění osnov versus prožitek dítěte
* Terminologie jako strašák
* Státní maturity v kontextu: výborný muzikant x špatný student
* Vztahy škol s PPP
* Psycholog na školách (při výuce uměleckých předmětů)
* Individuální výuka v kolektivním předmětu
* ........

Literatura:

HENDL, J. *Kvalitativní výzkum, základní teorie, metody a aplikace.* Portál, 2008.

MIOVSKÝ, M. *Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výzkumu.* Grada, 2006.

 *Pavel Svoboda*